

# LE GRAND TOUR

22.08 -  
04.09.20

GRAND-TOUR.BE

UNE MARCHÉ CITOYENNE,  
POÉTIQUE ET PHILOSOPHIQUE  
HORS DES IDÉES BATTUES

- CHASSEPIERRE  
MARCHIN  
MONS -

## DOSSIER DE PRESSE

### Organisateurs



CHASSEPIERRE

Festival international  
des Arts de la Rue

**LATITUDE**  
**50** POLE ARTS DU CIRQUE  
ET DE LA RUE

| mars >

### Partenaires

**TN** THEATRE NATIONAL  
WALLONIE - BRUXELLES

 **le Delta**  
Province de Namur

 **edgn**  
Centre  
Culturel  
Régional  
de Charleroi

 **PICARDIE**  
LATQUE

## Sommaire

<b>Le Grand Tour .....</b>	<b>3</b>
<b>Les trois partenaires .....</b>	<b>4</b>
<b>Des questions .....</b>	<b>7</b>
<b>Calendrier .....</b>	<b>10</b>
<b>Les artistes et compagnies complices .....</b>	<b>11</b>
<b>Infos pratiques .....</b>	<b>13</b>
<b>Contacts .....</b>	<b>13</b>

# Le Grand Tour

*Le Grand Tour est une marche citoyenne, poétique et philosophique hors des sentiers battus.*

## **Culture qui es-tu ?**

Dans ce contexte sociétal particulier de “l’après Covid”, alors que le secteur culturel tente de retrouver des repères pour renaître après le confinement, le Festival de Chassepierre, Latitude 50-pôle des arts du cirque et de la rue et Mars-Mons arts de la scène, nous invitent à un moment suspendu, à pas lents, hors des idées balisées, pour interroger la place de la culture dans nos vies.

**De Chassepierre à Marchin et de Marchin à Mons, 200 km de rando-débat, 12 jours de dialogue ouvert à toutes et tous, marcheurs et marcheuses de tous horizons, citoyen.ne.s et philosophes du quotidien... A chaque étape, un.e artiste complice. Chaque matin, une question à détricoter en marchant et chaque soir, une halte chaleureuse, une proposition artistique et une mise en commun festive de nos réflexions.**

16 mars 2020 : “Restez chez vous”. Le mot d’ordre est d’une simplicité implacable, pour un temps vertigineusement indéfini : adieu spectacles, concerts et festivals. Alors que la planète se retranche derrière ses écrans, le monde des arts vivants est ébranlé dans ses fondements, subitement privé de la rencontre et du partage qui font son essence et son économie. Stupeur et foisonnement : les uns restent cois, immobiles, tandis que d’autres multiplient les cartes blanches, exhortent aux politiques ou virtualisent diverses propositions artistiques. Dans cette mer houleuse, Jacques Livchine, pionnier du théâtre de rue, dépose sur les réseaux sociaux cette question insolente: “Au fait, à qui manque-t-on ?”.

Dans les salles de concerts, les théâtres, les musées ou les chapiteaux ; à l’école, dans la rue, sur nos écrans, sur nos tables de chevet, dans nos assiettes ; dans nos fêtes et nos plus beaux souvenirs... La culture essaime dans nos vies un peu, beaucoup, passionnément. Pour l’Unesco, elle est un droit humain fondamental. Mais qu’est-ce que la culture pour vous ?

Le Grand Tour. Une marche de 12 jours pour questionner, échanger et réinventer. L’aventure vous tente ? Rejoignez-nous !

# Trois partenaires pour un temps de pause

*Si nous faisons une pause ? Si nous prenons ce temps pour réfléchir de manière constructive à notre rôle en ces jours sombres ?*

Dans sa carte blanche publiée dans *Le Vif* du 22 avril 2020, Philippe Kauffmann, directeur artistique de Mars-Mons Arts de la Scène, proposait à l'ensemble de ses collègues du monde culturel de prendre un temps de pause pour interroger le rôle actif de la culture dans les crises qui secouent actuellement notre société.

*Face à l'urgence sociale, sanitaire, affective, comment pouvons-nous être utiles ? Comment participer ne fuisse qu'à l'esquisse des contours d'un monde habitable ? Comment contribuer activement à un nouveau modèle de société ? A une nouvelle hiérarchisation des valeurs, où santé, enseignement, lutte contre la pauvreté, développement durable et culture occupent le haut de l'échelle ?*

Cette carte blanche véhiculait un sentiment d'urgence et de nécessité d'emblée partagé par Charlotte Charles-Heep, directrice du Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre, déjà impliquée dans *La Marche des Philosophes en Gaume*, et Olivier Minet, directeur de Latitude 50, mobilisé par l'envie de lancer un chantier des idées durant l'été.

Trois lieux singuliers et pluridisciplinaires de création et de diffusion artistique développant l'art en espace public qui ont décidé de mettre en commun leurs spécificités, leurs complémentarités, leurs différences, leurs savoir-faire et leurs moyens pour se lancer sur les routes avec cette première question au bout des lèvres : quelle est la place de la culture dans nos vies ?

L'aventure rassemble d'ores et déjà aujourd'hui artistes, traceurs, philosophes et facilitateurs.trices, elle est ouverte à tous ceux et toutes celles qui ont l'envie de partager quelques pas et quelques idées...

---

<sup>1</sup> [https://focus.levif.be/culture/la-question-n-est-pas-ce-qui-va-nous-arriver-mais-ce-que-nous-allons-en-faire/article-opinion-1280061.html?fbclid=IwAR0rs3LM\\_ssDUrsbDGTw0hSBUUzfi8XOXEMk\\_yVA2PavgeFVeoCame1oSOQ&cookie\\_check=1587561884](https://focus.levif.be/culture/la-question-n-est-pas-ce-qui-va-nous-arriver-mais-ce-que-nous-allons-en-faire/article-opinion-1280061.html?fbclid=IwAR0rs3LM_ssDUrsbDGTw0hSBUUzfi8XOXEMk_yVA2PavgeFVeoCame1oSOQ&cookie_check=1587561884)

### **Le Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre**

Avec sa 46e édition en 2019, Chassepierre est le plus ancien festival en Europe dédié aux arts de la rue. Ce festival accueille chaque année, dans le petit village typique de Gaume de 200 âmes, entre Orval et Bouillon, quelque 50 compagnies professionnelles venues du monde entier. Les artistes excellent dans les domaines les plus divers des arts de la rue : théâtre, danse, cirque, musique, marionnette, entresort, art plastique... Etonnement, innovation, prouesse, fantaisie et humour sont les maîtres mots de ce festival que l'on déguste seul ou en famille. Assis sur l'herbe ou sur les gradins, dans les rues, les champs et les places, les pieds dans l'eau de la rivière, les spectateurs sont transportés dans un univers insolite, de rêve et de fantaisies. Le festival propose aussi un marché artisanal et agro-alimentaire. Et, en amont, il accueille des compagnies en résidences artistiques et offre ainsi des moments privilégiés de partage avec des compagnies qui vont à la rencontre d'espaces de vie et de leurs habitants, pour expérimenter, répéter, ressentir, échanger et peaufiner leurs créations... Ce sont des rendez-vous incontournables pour les amateurs d'arts de la rue, mais également pour les curieux qui désirent découvrir cet univers...

[www.chassepierre.be](http://www.chassepierre.be)

### **Latitude 50 - Pôle des Arts de la Rue et du Cirque**

Pôle des arts du cirque et de la rue, situé à Marchin en Belgique, Latitude 50 programme chaque année une quinzaine de spectacles, co-organise le festival Les Unes Fois d'un Soir à Huy et accueille une soixantaine de compagnies en résidence de création... Quelques 300 artistes viennent y créer leur spectacle chaque saison. Installé en milieu rural et riche de ses nombreuses collaborations, Latitude 50 articule fabrication et diffusion de spectacles et développe ainsi un lieu permanent de créativité, d'imagination et d'échanges. Depuis 2018, Latitude 50 est reconnu comme centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, cela lui confère une reconnaissance tant de ses activités à l'attention du public que de celles au service des professionnels de son secteur.

Son développement s'articule autour de 4 axes : création, diffusion, transmission, recherche.

[www.latitude50.be](http://www.latitude50.be)

### **MARS - Mons, Arts de la Scène**

Mars - Mons arts de la scène, ce sont 6 salles (le Théâtre le Manège, Arsonic, la Maison Folie, le Théâtre Royal, l'auditorium Abel Dubois, et le 106) et une programmation déclinant les arts vivants sous toutes leurs formes ! Théâtre, musique, danse, humour, cirque, marionnettes, jeune public, gastronomie : Mars vous propose de vivre quasi quotidiennement une multitude d'expériences uniques. Autant de coups de coeur que nous désirons partager avec vous, amis marsiens. Des expériences de création en devenir à travers les nombreux artistes que nous accompagnons dans l'aventure de créer ; des expériences de partage, tout simplement, grâce aux nombreux moments satellites que nous avons imaginés avant et après les spectacles. Mars, c'est aussi 70 collaborateurs motivés, qui donnent corps et vie avec enthousiasme à cet opérateur culturel de référence en Fédération Wallonie-Bruxelles.

[www.surmars.be](http://www.surmars.be)

**En partenariat avec Le Théâtre National, Le Delta Espace Culture Provincial, l'Eden Centre Culturel de Charleroi et Picardie Laïque.**

**Avec le soutien de :** *D'une Certaine Gaité, Centre Culturel de Bertrix, Groupe Avana, L'Ecole Internationale de Lutherie Gautier Louppe Marche en Famenne... (en cours)*

# Des questions

1 question générale : **Quelle place pour la culture dans nos vies ?**

1 question thématique journalière “Culture et...” + **1 question thématique**

Cette question thématique sera annoncée en amont et posée le matin, elle guidera les réflexions de toute la journée de marche. Elle sera nourrie de sous-questions, réflexions, citations d’oeuvres, de texte avec la possibilité que ces partages soient contributifs et diffusés...

2 sous-questions fil rouge : **Quelle est la place/le rôle de l’artiste ? - Quelle est la place/le rôle de l’institution ?**

Inspirées de la conclusion de la carte blanche de Philippe Kauffmann, ces sous-questions seront posées chaque jour en rapport avec le thème en cours d’animation pour nourrir la réflexion.

1 question “en l’air” : **Quel avenir pour la culture ?**

Cette question sera posée chaque jour et les participants seront invités à y répondre par écrit sur un papier de couleur. Les réponses seront récoltées le soir et serviront à l’animation du dernier jour de marche.

**Une bonne question Grand Tour c’est...**

- Une question courte
- Qui contient maximum 2 concepts à faire entrer en dialogue
- Qui attire, qui intrigue ou qui provoque.
- Qui est ouverte, pas trop précise, pas trop orientée pour laisser place aux réflexions et à la surprise.
- Qui s’adresse tant aux professionnels qu’au « tout public », qui permet la rencontre entre les deux sphères.
- Avec une attention portée à la diversité des publics

**Comment avons-nous choisi ?**

La relecture de prises de positions récentes (et parfois moins récentes) : en le privant de son essence de partage et de son économie, le confinement et la crise du COVID a secoué le milieu culturel. En France et en Belgique, bon nombre de cartes blanches, tribunes et appels ont été adressés à l’opinion publique et aux responsables politiques par voie de presse. Dans les matinales, les quotidiens, les chroniques et émissions sur le rôle de la culture se sont multipliées. Elles portent en elles des affirmations, des conventions que nous avons pensé pertinent de questionner, parfois mot pour mot.

Un atelier philo avec des parties prenantes du projet et des expert.e.s des champs culturel et social : plusieurs questions leur ont été posées : qu’est-ce que la culture ?

Quels sont les synonymes ? Quels sont les antonymes ? Quelles citations ou affirmations ? Quelles questions pose-t-elle ?

## Parcours

**Jour 1** : La culture aujourd'hui - Question : *La culture ça sert à quoi ?*

**Jour 2** : Culture et Santé - Question : *La culture, un bien commun de première nécessité ?*

**Jour 3** : Culture et éducation - Question : *La culture est elle une compétence à acquérir ?*

**Jour 4** : Culture et Diversité - Question : *La culture peut-elle être violente ?*

**Jour 5** : Culture et Politique - Question : *Rouvrir les magasins de bricolages ou les bibliothèques ?*

**Jour 6** : Culture et Nature - Question : *La culture a-t-elle un rôle à jouer dans la transition écologique ?*

**Jour 7** : Culture et Justice sociale - Question : *Etre "bien né" pour être cultivé ?*

**Jour 8** : Culture et Citoyenneté - Question : *La culture, garante de notre démocratie ?*

**Jour 9** : Culture et Economie - Question : *Les artistes, quelques pharaons et des milliers de sangsues ?*

**Jour 10** : La culture, c'est où ? - Question : *Des institutions culturelles ? Pour quoi faire ?*

**Jour 11** : Culture et crise sociétale - Question : *La culture pour sauver le monde ?*

**Jour 12** : La Culture demain - Question : *Quel avenir pour la culture ?*

## Cheminement de réflexion

**8h30** : Rassemblement du matin - Accueil et instructions pratiques - Présentation de la question du jour « Culture et... » + ?

*Premier appel à participation* : les participants seront amenés à écrire sur des petits papiers en 1 seul mot : La culture pour moi c'est... / Le <thème du jour> pour moi c'est...  
- Les papiers sont récoltés et pourront servir de stimuli durant la journée.

### **9h > 17h30/18h - En marchant**

*Réflexion individuelle ou par groupes libre* : Approfondissement de la définition personnelle des deux concepts. Quelles questions/quels problèmes pose la confrontation entre les 2 concepts ? Et la question posée ? Elaboration d'hypothèses de réponses - Argumentations des hypothèses



*Pour stimuler la réflexion personnelle : lecture de textes, citations, extraits chroniques, partage d'images, d'œuvres selon la thématique du jour - Possibilité de partage sur un groupe whatsapp - Possibilité d'intervention de l'artiste complice - Animation continue en marchant (relance, questions complémentaires, challenges...)*

**12h30 > 13h30 - Pause de midi**

*Le point collectif : partage des réflexions à mi-parcours - par groupe de 5- 6. Bref retour collectif en plénière - Lunch - Relance de l'après-midi.*

*Pour compléter la réflexion : les 2 questions fil-rouge : Le rôle de l'artiste - Le rôle de l'institution - La question en l'air : Quel avenir pour la culture ?*

**18h > 20h - Rassemblement du soir : cartographie collective des réponses - Conclusion collective - Repas - Proposition artistique**

**Calendrier**

Les horaires sont variables d'une étape à l'autre. Informations sur les vignettes 'étape' sur [www.grand-tour.be](http://www.grand-tour.be)

**Samedi 22 août : Le Grand Départ - Chassepierre - Spectacles d'arts de la rue, Projection de film, exposition**

**Dimanche 23 août : Chassepierre - Bertrix - 21.8 km - En compagnie de Carré Curieux**

**Lundi 24 août : Bertrix - Poix Saint Hubert - 24.6 km - En compagnie de Mauro Paccagnella**

**Mardi 25 août : Poix Saint Hubert - Grupont - 17.9 km - En compagnie de la compagnie Les Chemins de Terre, Timotéo Sergoi**

**Mercredi 26 août : Grupont - Marche en famenne - 20.8 km - En compagnie de Daniel Hélin**

**Jeudi 27 août : Marche en Famenne - Porcheresse - 21 km - En compagnie de Arts Nomades**

**Vendredi 28 août : Porcheresse - Marchin - 20.3 km - En compagnie de Scratch**

**Vendredi 28 août - Samedi 29 août et dimanche 30 août : La Grande Pause, Ouverture du Théâtre National Wallonie-Bruxelles**

**Dimanche 30 août : Marchin - Andenne - 16.4 km - En compagnie de Lorette Moreau**

**Lundi 31 août : Andenne - Namur - 21.9 km - En compagnie de Une Petite Compagnie (Emmanuel Guillaume)**

**Mardi 1 septembre : Namur - Moustier - 22.2km - En compagnie de Olivier Thomas**

**Mercredi 2 septembre : Jemeppe-sur-Sambre - Charleroi - 21.4 km - En compagnie de Isabelle Bats**

**Jeudi 3 septembre : Charleroi - Binche - 24km - En compagnie de Laurence Vielle**

**Vendredi 4 septembre : La Grande Synthèse - Binche - Mons - 19.5 km - En compagnie de Lisette Lombé**

# Les artistes et compagnies complices

**Vladimir Couprie - Carré Curieux** : en salle, sous chapiteau, dans la rue ou même dans les églises, Carré Curieux, Cirque Vivant ! est une compagnie à visages multiples avec un dessein commun : composer des oeuvres de cirque inédites et sans restrictions de forme, sans oublier notre première préoccupation : créer avec et pour les gens. Simplicité, diversité... Soyons " curieux " !

**Mauro Paccagnella** : il déploie une multiplicité formelle dans des espaces sensibles où l'ironie et l'humour permettent de laisser apparaître une juste distanciation. Son travail relève de la mise en évidence pour le public de l'expression intrinsèque de la fragilité qui habite le processus même de création artistique.

**Stéphane Georis, Timotéo Sergoi, Les Chemins de Terre** : comédien voyageur baroudeur de théâtre nomade au bout du masque. Ses marionnettes objets ont fait le tour du monde de Singapour à Arkhangelsk, de Melbourne à Buenos Aires. Ses voyages le nourrissent de rencontres et de réflexion sur notre pauvre existence humaine, qui prête tant à sourire. Que peut-on faire de nos blessures sinon en rire ? On le définit comme un pessimiste heureux.

**Daniel Hélin** : auteur compositeur et interprète. Après s'être initié aux métiers du cirque et de comédien il commence à recevoir des premiers prix pour son travail musical et enregistre plusieurs albums oscillants entre valse, tango, airs discos, mélodies déstructurées...

**Arts Nomades** : la compagnie propose des créations originales, mêlant les arts plastiques et le théâtre, mais aussi la création sonore. Elle met également en place des projets "sur-mesure", construits en collaboration étroite avec les partenaires culturels et la population. Troupe itinérante, Arts Nomades défend à travers diverses actions les arts en déplacement, la place de la *foranité* dans le paysage culturel, urbain et rural.

**Scratch** : l'univers de la compagnie se base sur le scratch, la jongle, les chorégraphies idiotes, les anti climax et le surréalisme belge. Ils s'amuse à mettre en scène tout et n'importe quoi, en se rappelant sans cesse que tout est possible mais pas n'importe quoi. La manipulation d'objets est au centre de leur recherche : balles, massues et manipulation du décors.

**Lorette Moreau** : elle est porteuse de projets artistiques, renvoyeuse de balles sur des projets portés par d'autres artistes (Antoine Defoort et Julien Fournet entre autres), elle a fait de la production (avec Vincent Glowinski a.k.a. Bonom, entre autres), enseigne à ARTS<sup>2</sup> et elle s'essaye depuis peu à la facilitation en intelligence collective. Elle raffole en outre de tout ce qui concerne le MÉTA, la MÉTHODO et les MODALITÉS.

**Une Petite Compagnie, Emmanuel Guillaume** : le nouveau nom du Théâtre du Public ! A l'image de l'allumette, ils tentent d'apporter la lumière là où il fait sombre, la chaleur là où il fait froid... et de mettre le feu quand il le faut ! Leur spécialité, leur marque de fabrique : les interactions, la participation des publics.

**Olivier Thomas** : des propositions entièrement construites autour de ses textes et compositions, dans une langue bricolée entre théâtre des sons et musiques des mots. Un orchestre de poche pour une musique de chambre pas bien rangée.

**Isabelle Bats** : comédienne, metteuse en scène, performeuse, auteure belge. Elle réalise des essais d'écriture de mise en scène, fait un détour sur le plateau, devenir sans le savoir vraiment 'performeuse' avec des projets comme "Les petits ruisseaux font les grandes rivières", "Le plus petit feu d'artifice jamais recensé", "Perfect match" ou encore "La minute burlesque",... des performances à brûle pourpoint entre le silence, le trop de mots, les actions, les matières. Interrogeant sans cesse, oui, ce fait d'être fille, ou girl ou call girl pour la WTA (un rêve).

**Laurence Vielle** : poétesse et comédienne belge de langue française. Elle aime dire les mots, les faire sonner, les scander et les rythmer. Une glaneuse de mots, les mots des autres et les siens.

**Lisette Lombé** : artiste plurielle, passe-frontières, elle s'anime à travers des pratiques poétiques, scéniques, plastiques, militantes et pédagogiques. Ses espaces d'écriture et de luttes s'appuient sur sa propre chair métissée, son parcours de femme, de mère, d'enseignante. En dérivent des collages, des performances, des livres et des ateliers, passeurs de rage et d'éros. Co-fondatrice du Collectif L-SLAM, elle a été récompensée, en 2017, en tant que Citoyenne d'Honneur de la Ville de Liège, pour sa démarche d'artiste et d'ambassadrice du slam aux quatre coins de la Francophonie.

**Programme Le Grand Départ / Les (Ré) Actions Culturelles de Chassepierre:** Cie Pol & Freddy (De Cuyper vs De Cuyper), Kermes'z à l'Est (KermoZyclett), Le Grand Tour de Jérôme le Maire (projection du film), Les Chemins de Terre (Coupe Paupière, Poésies publiques)

**Programme La Grande Pause / Ouverture du Théâtre National :** Scratch (Mousse), Peggy Lee Cooper (Diva Rocailleuse), Cie Tripotes (Encore une fois), Françoise Bloch Greg Houben, Constanza Sommi (Cruda), Jasmine Tamaz (Lady Dadidoo), Sofia Teillet (De la sexualité des orchidées), Cie Gazon Neve (Mais vous troublez mal je suis un.e novice pardon), Tachel Ponsoby & Perry Rose (Pic Nic Rendez-Vous), Corillon (Les Images Flottantes), Zora Snake, Nadine Baboy (Désintégration culturelle)

Et, en permanence une **exposition sur les arts en espace public** au travers du regard du Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre, de Latitude 50-pôle des arts du cirque et de la rue et de Mars-Mons Arts de la Scène.

# Infos Pratiques

## Inscriptions

Participation gratuite.

Inscription à la journée à partir du 3 août sur [www.grand-tour.be](http://www.grand-tour.be)

## Journée type

Matin : départ.

Midi : pique-nique et réflexions/échanges.

Fin d'après-midi : arrivée suivie d'un temps de réflexion et de synthèse.

Soirée : souper et proposition artistique de l'artiste marcheur du jour.

## Transports

Tant que faire se peut, les départs et arrivées se font autour de gares SNCB. Il est possible de déposer la voiture au lieu d'arrivée et nous rejoindre en train pour le départ, ou inversement.

Pour les étapes ne disposant pas d'une gare au départ ou à l'arrivée, une navette Grand Tour assurera le retour au lieu de départ.

Le covoiturage est évidemment possible, par exemple via le site [www.togetzer.com](http://www.togetzer.com).

## Équipement

Équipez-vous de bonnes chaussures de marche, de vêtements adaptés aux conditions météo et d'un crayon.

## Repas

Les marcheurs emportent leur pique-nique du midi et leurs boissons.

Le soir, un bar sera accessible à tous et un repas sera offert aux courageux marcheurs de la journée.

## Contact

Le Grand Tour

[info@grand-tour.be](mailto:info@grand-tour.be)

Contact Presse

Sophie Dupavé - EOS communication

[s.dupave@eoscommunication.be](mailto:s.dupave@eoscommunication.be)

0475 441 721

Informations, programme détaillé, visuels à télécharger sur [www.grand-tour.be](http://www.grand-tour.be)